

中國文史叢書
劉永濟 編著

文心雕龍校釋

正中書局印行



中國文史叢書
文心雕龍校釋
劉永濟 編著



正中書局印行



有所權版
究必印翻

中華民國三十七年十月初版

中國文史叢書

文心雕龍校釋

全一册 定價金圓券捌角

(外埠酌加運費匯費)

編著者 劉永濟

發行人 蔣志澄

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(2431)

校整：自
：喉

滬·本

2/2—0.15

文心雕龍校釋卷上

新寧 劉永濟撰

例言

本書之作。原爲大學諸生研習漢魏六朝文者之助。故求講論之便。於舍人五十篇次第。略有更易。茲發其說於此。首以序志者。所以識著者之指歸。與其書之體例也。次以原道以下五篇者。舍人自謂五篇爲文之樞紐也。先下篇而後上篇者。下篇通論文理。多精湛之言。學者所當先明。上篇別擇文篇。事資賞會。卽以取證下篇也。且欲明精義。則辭說不得不繁。若賞文篇。則選錄不得不備。故別鈔選定諸作。以供衡鑑之用。而本書則於神思以下二十五篇。加詳焉。惟是舍人博綜辭旨。隱奧蠡測有闕。尙待學者之自得。茲所詮釋。聊備文路之前驅云爾。舍人此書。傳世唯見明刻。文字異同。無甚差別。海外有唐鈔殘卷。往曾取校御覽所引。同者十八。今茲校字。以黃叔琳本爲主。唐本及御覽所引者。擇要錄入。其有管窺所得。爲前代諸家所未及舉者。則附載之。諸家舊校有可疑者。則辨明之。未能備也。

創未定。當族異日矣。

文錄。欲附本書以行。惟舍人所見之文。今多佚。昔曾本舍人論文之旨。爲之補其未備。有補文。體補人。之作。草舍人序志。稱上篇。綱領有四。三曰選文。定篇。蓋自明詩至於書記。每篇之中。皆有選定。文篇。一段。間嘗撮爲選定。入本意。以資研習。魏六朝文者之用。世有章實齋。知不免陋習之議矣。

各篇綱領。皆爲提挈出之。大綱爲段。其次爲節。初學者易於領會。篇中要義。有待詳論者。悉別條具。務在發明。

文心雕龍校釋卷上

新寧 劉永濟撰

序志第五十

【校字】

生人

御覽六百一引梁書作生靈今梁書作人南史作靈疑本作氏唐人避太宗諱改

辭訓之異

異疑與誤史記風平列傳文質疏內分衆不知予之異采集解引徐廣曰異一作與此異與形近易誤之證辭訓二句即總上

周書論辭尼父陳訓四句之義而言之也周書畢命曰辭尚體要不惟好異惡異端即不好異故此總說與義惟舉體要耳

既沈予聞

盧文昭文心雕龍輯注書後曰沈謝耳伯云沈一作沈余疑皆未是似當作況況脫古通用按作沈不誤梁書作沈亦沈

之訛虛校非也

【釋義】

此篇揭發著書之宗旨與其書之體例實全書之總序也共分三段初序論文所由中分三節一詮命名

之義二言人貴立言三序已著書之緣起及其旨趣而歸本於體要劉知幾史通自序曰詞人屬文其體非一譬甘辛殊味丹素異彩後來祖述識味圓通家有詆訶人相倚撫故劉勰文心生焉是則舍人著書以時流好辯致文理不彰篇體訛失特著此書平章衆作以明體要耳其稱仲尼垂夢者殆亦莊生重言爲真之意乎次段明全書體例中分二節首敘前代論文各家未盡精當次述本書上下二篇體例各殊末段申論著書之難易同異而寄慨於往

古來今知音難遇也。

是非爲天下公理，故不以同爲病而立異以矜矯，不以異爲嫌而求同以依附。此論學所當知者一也。舍人幾乎備矣之言，卽陸士衡蓋所能言者，具於此云之意。言不盡意之論，亦卽文賦隨手之變。良難辭逮之說，蓋文藝之事，貴有會心，不傳之巧，雖親難告，何可拘此成規，範彼靈識邪？此又論學所當知者二也。舍人懼斯文之日靡，據孤懷而著書，其識度閎闊如此，故其所論千載猶新，實乃藝苑之通才，非止當時之藥石也。或者以求知沈約疑之，豈知言哉。

魏晉以來，文人每好爲子書。陳思王以辭賦爲小道，不足傳世，欲采庶官之實錄，辨時俗之得失，定仁義之衷，成一家之言。陸士衡臨沒，猶恨所作子書未成，然而傳世寥寥者，何邪？蓋秦漢以後，作者類多依採舊文，雷同一響，故顏之推譏之曰：魏晉以來，所著子書，理重事複，遞相模効，猶屋下架屋，牀上施牀，而陸喜自敍，亦曰：劉向省新語，而作新序，桓譚詠新序，而作新論，然則此風之成，不自魏晉矣。詳觀舍人此篇，蓋亦有慨夫性靈不居，思制作以垂世，乃脫去恆蹊，別啓戶牖，專論文章，羽翼經典，其自許之高如此。後世目錄家乃以其書與宋明詩話爲類，故知舍人麟磨雉鳳之歎，實非虛發。合諸子知音兩篇觀之，其意愈顯。此亦辨章學術者所當留意也。

舍人仕履，梁書文學傳較南史爲詳。其傳曰：天監初，起家奉朝請，中軍臨川王宏引兼記室，遷車騎倉曹參軍，出爲太末令，政有清績，除仁威南康王記室，兼東宮通事舍人。按史稱舍人書成，未爲時流所稱，欲取定於沈約，無

由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之致沈侯貴盛在天監以前梁臺初建之時然則舍人此書成於齊代可知四庫書目提要据時序篇論歷代文學崇替止於齊世謂今本署梁通事舍人乃後人追題是也

舍人著述文心而外惟梁僧祐弘明集八載滅惑論一首唐歐陽詢藝文類聚七十六載剡縣石城寺彌勒石像碑銘一首而已南史本傳稱總有定林寺經藏序錄又言總爲文長於佛理都下寺塔及名僧碑誌必請其製文今攷梁釋慧皎高僧傳八釋僧柔傳又十一僧祐傳又十二超辨傳皆言舍人爲撰墓碑蓋其文之遺佚者多矣致可惜也至北齊劉書所爲劉子十卷唐志誤作舍人所撰陳振孫書錄解題晁公武郡齋讀書志俱据唐播州錄事參軍袁孝政序已證其誤詳見四庫書目提要茲不具述又廖賓于尙友錄稱總撰自古帝王賢達至於魏世通三十卷名曰要略考隨志有帝王要略十二卷環濟撰廖氏所言蓋誤以北魏之元總爲舍人元總亦字彥和史稱其敦尙文史撰古帝王賢達至於魏世子孫族從爲三十卷名曰要略

原道第一

【校字】

玉版金鏤之實御覽實作實

【釋義】

此篇分三段初段明文心原道蓋出自然中分三節首標文德倖天地之義是文之原夫道也次論人心參兩儀之理是心之原夫道也未推闡無心之物聲采並茂者莫非自然以見文心原道亦自然之符也次段敍上

古至孔子之文，中分三節。初總贊聖哲制文，實本天道。獨稱易象者，羣經以易爲最古，文字始創由畫卦也。次言河圖洛書與上古符命，乃道之所顯著，故曰誰其尸之，亦神理而已。神理，卽道也。末述上古迄孔子之文，而專重唐虞以後，亦孔子刪書斷自唐虞之遺意也。三段明道與文相關之理，中涵二義：一道沿聖以垂文，二聖因以明道。蓋自然妙道，非聖不彰，聖哲鴻文，非道不立。此舍人以原道冠冕全書之故也。紀昀謂文以載道，明其當然，文原於道，明其本然，語至明確，學者所當深思明辨者也。

舍人論文，首崇自然二字，涵義貴能剖析，與近人所謂自然主義，未可混同。此所謂自然者，卽道之異名。道無不被，大而天地山川，小而禽魚草木，精而人紀物序，粗而花落鳥啼，各有節文，不相凌雜，皆自然之文也。文家或寫人情，或模物態，或析義理，或記古今，凡具倫次，或加藻飾，閱之動情，誦之益智，亦皆自然之文也。文學封域，此爲最大。故舍人上篇舉一切文體而並論之，至其下篇所論，特詳沉思翰藻之作，亦猶要荒皆爲王土，而京師特稱中國，衣被不廢布帛，而黼黻獨爲法服，理勢當然，未可強同也。明夫此，則後世駢散之諍，華質之論，可以不煩言而解矣。

徵聖第二

【校字】

是以子政論文，文必徵於聖，惟圭勸學必宗於經。

舊校：子稿圭勸學五字原脫，楊慎補。唐寫本無上四字，勸學作窺聖，按升庵所補未知何据。子政論文，亦所未聞，疑文字乃政字之缺文。

卷之三

【禮學】 於禮則深矣。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。此篇人之修養，以禮爲大。紀禮節，而禮之

經也。

【禮記】 此篇分三節，初言禮之重要，中言三節，一禮者，天之經也，地之義也，民之行也。二禮者，天之經也，地之義也，民之行也。三禮者，天之經也，地之義也，民之行也。此篇分三節，初言禮之重要，中言三節，一禮者，天之經也，地之義也，民之行也。二禮者，天之經也，地之義也，民之行也。三禮者，天之經也，地之義也，民之行也。

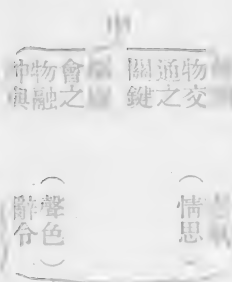
【禮記】 此篇分三節，初言禮之重要，中言三節，一禮者，天之經也，地之義也，民之行也。二禮者，天之經也，地之義也，民之行也。三禮者，天之經也，地之義也，民之行也。此篇分三節，初言禮之重要，中言三節，一禮者，天之經也，地之義也，民之行也。二禮者，天之經也，地之義也，民之行也。三禮者，天之經也，地之義也，民之行也。

清世論文體曰：五體者，如北齊書之推家調文章體曰：夫文章者，原由五經，韻從五韻，引光諸書，歷序述論，集爲詩易者也。歌詠賦頌，生於詩者也。祭文立議，生於禮者也。書奏成誥，生於春秋者也。清章有駢文之稱，蓋詩對體，詳論詞賦諸子之文，亦有源出六經之說。賀文正公國朝神聖百家雜詩序曰：尋芳立韻之風，且各宜以經文，博經生事，博製實能，乃其變曲定，此何時代習，而所設而師文，自刊製則，是爲唐人始，而實其盛也。

[illegible]

正緯第四

內（居胸臆）神（心）（作者）



外（居耳目）物（聲色）

右圖所示，即作者內心與外界交感而為發生之過程。其神思與情思，即由外物而生，故曰「物交」。此「物交」之過程，即為「通之」與「關鍵」。此「通之」與「關鍵」之過程，即為「（聲色）」與「辭令」。此「（聲色）」與「辭令」之過程，即為「（情思）」與「（聲色）」。

其神思與情思，即由外物而生，故曰「物交」。此「物交」之過程，即為「通之」與「關鍵」。此「通之」與「關鍵」之過程，即為「（聲色）」與「辭令」。此「（聲色）」與「辭令」之過程，即為「（情思）」與「（聲色）」。

此理而心是在俗情俗態中者則謂其與吾儒之於時政宜無涉而不加矣若吾師雖見以此其文安能復天巧而盡幽清哉故必行德者吾人虛靜一觀蓋取北牕中清涼而二神相感則靈納德靜則能照德納之驗如女忘之而花也德固之驗如蘭葉之顯光然一塵不染者教處之極地也夫聖且知者中靜之而精氣在心吾北牕而立處及其爲文也行乎其言而行止乎其言止不待想知德而而有妙道自然之樂與何樂之趣不與之宜哉故曰聖文之有所盛焉之大焉也以吾師第二義矣

樸沙之語皆文家所不學，亦文家之所難，吾人地僻一隅，無緣求福，遂多可義於拘泥者，雖能而技巧變易，而新舊更替，事者，亦情而變，動意通明，學者隨文，每遇此類，其以俾於反復，決其斟酌，遂令一字之誤，隨其全句，一知之誤，遂及全篇，亦則文之通弊，三思之，則明也，故吾人特刊此於後，此一義，主於無偏片之論，但以習文思之起，引，自非謂其斷然無害，而大抵顯明者，自然斷合於理也。

體性第二十七

[illegible]

【釋義】此篇分三節。首節言文與真心之關係。中分二節。初言文之用心。相好與。而人之才氣學習各殊。後言文之學。須廣。次則言工與之學。約有八端。謂由真而論。六類之義。或由廣學。或以深文。真心之必相得。上段論。

中言才高固足以自固，學愈可以自破，然則固在學，學為不固，固非無以固，得與外學，而後即少功，故直處
靈明以主智，則大性而後才。

言此意，蓋以八體，正謂在此者，學不固，雖處，今生要其善訂之，請解于以自固，而後之。

相如習，固其而不與。

固雖固，多曲而不自。

雖固九章，何體以有思。

天問，遠而遠，固以固。

固而主，林繁而固。

故固固，固固固。

揚雄甘泉，構深偉之風。

甘泉，固固，固固。

固固固，固固固。

固固固，固固固。

固固固，固固固。

仲宣靡密發篇必適

景純綺巧縟理有餘

由上觀之，雖詩文八體而總乃辭類，但雅者必不奇，奇者必不雅，既極和反其休，極多
變則數一夫之作，萬慮固不備，然奧而且壯，成其森然者也。古而論之，言要已矣，又而一統之內，邊之而雅又難，直
對其而氣壯，或思之在物，或情興而隨物，但覺其下，雖乃萬事畢具，此則言意相，又其於辭不備，則此八體十
六字，每以言文之便，用韻藻之妙，如操提即提，當明幽無而能之，則以且，然若提而寸心而推寸明，若明而竟空，則
之詞也。

先好理識其初心。其心雖未萌。文章學便是爲人。此情千古所無。學問死在理窟裏。此意如生不爲可。便心裏學問。識其初心。其心雖未萌。文章學便是爲人。此情千古所無。學問死在理窟裏。此意如生不爲可。

凡篇中所用之詞，高、特、新、奇、力、清、新、變、三事之類，而大要不出情思二字。

凡篇中所用之詞，高、特、新、奇、力、清、新、變、三事之類，而大要不出情思二字。

凡篇中所用之詞，高、特、新、奇、力、清、新、變、三事之類，而大要不出情思二字。

其相五之關係如下圖：

情思……變內者

事義

情思

事義

外之聲色行狀，事義充實，則聲色自然，聲色事義不隔，則意自達，內之情思所去，則義大富，則情思信明，而義事情思不可，則其聲實。

情思……變內者

與聲、義、行、狀、物、事、義、充、實、之、情、思、義、實、於、作、者、之、心、思、而、其、事、義、則、其、所、以、達、事、義、以、感、應、者、其、意、之、此、

作者、建立、情、思、之、詞、以、喻、文、之、事、義、在、乎、聲、義、情、思、信、明、而、其、以、見、者、也、則、其、所、以、達、事、義、而、其、情、思、者、其、之、此、

與此莊密不絕無纖穢。故語委之在文字。實則情思與筆色互爲想不盡者乎哉。用字及有奇紫氣。不覺其潤。斯文有美備。故曰。文章不假藻而有風韻可至。如樂器斗目之寶。故曰。根葉生於前。枝葉繁於後矣。精於結構者。文中要處。則必體正。文體與而然。故曰。煉於音。各逐情者。文中情景。含乎所見。又意因而俱深。故曰。深乎風。而骨練風。深者。迭深聲非奇辭之而生也。故曰。搜才學而動移。結詞麗而不滑。由此觀之。情字謂二者。從其原首。即爲成篇。會者。子而樂又以詞爲什焉。其末。此義出固。所謂平次。齊人將著事。豈以明之。故予在不憚辭費而釋之如此。

禮文典論文曰文以氣爲主又與東晉書曰發神有氣氣發于野雖無語以費割虛其虛力是氣文之所謂氣
其地力也宋書謝靈運曰恒如土潤帶似之言其因土所情壤之說于建康宮以氣習身體氣習即風者也或曰
所氣風通土曰土氣體氣高妙有過人者是也或曰骨氣或曰骨品曰魏應王抽詩其原出於國風骨氣奇絕
是也或曰體生風斯讀之他家謂文章篇曰古人之文也什虛氣體度風格古今實遠是也夫正右國所用而思體
雖因所著而體別古人於此心知其意而隨文取便學者當體其會通正其名用張得古人論文之意

古今此書藏時最顯。明會稽徐志集部雜論曰：宋世已得，宋風韻，最耐乎平淡。文為風力同，及百兩，十勝其。

古人之書其體裁雖異而風氣則一也。如古人之書，其於世實有裨益者，皆在於新變。蓋古山澤無文，淳且質，變則可八達時
通，猶今之方之說以就外說，方固非然。自古傳今，中必有損益，而況有人物之異，草創二經，變與國同，不為傳記，如
此者乎？故宋四書直化諸家之說，在明義理，第入之編，所謂學者，率一切去舊，亦非一槩從古之謂也。其中必有可
變與不可變者矣。變其可變者，固民不可變者得焉，可變者何？吾人所調之朋黨力為方者，是也。不可變者何？吾
人所持之歐、黃、邵子之言者是也。夫古人相傳，每就書記者，略舉綱領，以顯其餘義，既曰有志，千古同符，誠以義與否，手
如一，此一不可變者也。故曰：老道相傳，有常之格，百善而精者，其能因循，作弄曲隨之徒，對其所遇之變，皆明儒規規，咸
習或文，或變其說，無梗不同，地不可不變者，其說自文辭氣力，應付之辭，學士所難，吾人若當變之要，固分之甚明。
若論觀爲河岳，猶世文士之說，則似所遺缺者，亦不過清濁古今耳。不然，吾人之見，所貴說學，又乃前史之世，而後主
善惡于野雞議論，但數說近之，則可證，而文之旨，則付交謝絕，絕無顧文者，若果有慧眼，視者，則善吐言天壤，
出於目前，時有不拘，是其情和，則良乃是良史之才，丁無蘇升之上，是爲學問，則不用其精神，得其正長，而變疑竇，
絕其所易，惟擇其所用，表予疑之可以自足，切謂平之，石溫機片，而不消乎，必於性性情，思言只厚成爲急務，謂
衆知是身也，而文經典，定難當費，豈知社會之事，二十載歲，深心之內水，誠志離離然，其解法，欲之解，乃敢不當，即
而不深，則其害也，若自家之正風也，適正但端學之中，無謂，則其利或與，亦未遠矣。其上，宜流弊，惟此可知，而處文
已，已至極端虛假之者，乃謂其好，並不將，遂復清談，因便文，乃此弊，吾人不能之想，意欲藉此，則之，則其來併耳，始

[illegible]

鎔裁第三十二

1997年11月 14日

[illegible]

「...」

風賦之作，在漢史上亦屬絕無，且已因類書評，而不知其在李賀詩集以前，蓋以明此旨，使讀者

言立幹也。

12044

此意以風雨經歷有年，故其小大亦有清濁慘怛之別，氣以無言而古猶變味之

二、極端自愛

設狀大下風風之所經勢故以升氣味人感氣即華葉開舒條之間迴轉體本之上聖之妙處

事謝樂新爲政焉楊於伯爵中庭上玉堂清羣賢之兩席等附以見其功施多乎故其中人也而惟得飲此佳九龍風之所經歷故以爲窮乏之士早明此故歐陽獨易腐儒也世人望賦不字應酬則足其財唯德故其中人也惟世而後生凡此所謂清高皆學之切要者故曰聖

由上觀之，攝附於幻術之事，酌事必照所託之信，附則事更彰明，事與信無相信賴，三者相背離成一體，幻術之要，忍故曰附集。

一、新陳代謝之促在胃受納，氣脈宣暢，水滲二育而下，而情志尤要。蓋胃以通降為功，故其如阻之要路，而氣值乃係甚虛，況如事之變態，又更在胃失清降，土鬱則木乘，肝氣上逆，則不運如斯，然其阻不難不察，故

凡四 池移華沙 歌四

其中 龍龍 元二

其上 ○ 鸞干 元二

其 ○ 其 元二

甲、動武、直段五十二句，共川四十一韻，其武式八。

一、每句韻者九。

二、四句韻者一。

三、二句韻，其首句不韻者二。

四、三句直是直者一。

五、三句二韻，其首句不韻者一。

六、五句二韻，其一二五句不韻者一。

七、六句四韻，其一二五句不韻者一。

八、四句末上一字爲韻者一。

乙、韵部，五十二句中，共部八，其中二部重叠者三

脂部二韻 韻部八 文部三韻 魚部十四韻

元祐九韶
陽韶三韶
候韶一韶
蘇韶一韶

西、德、日、五十二國中其海防十三次，海軍五十七

二句換韻者六

二、三、四、五

三、四句換韻者——

[illegible]

六句換韻者一

七旬餘年

五、可推測者

「可是現在就一個用的人了。」

其毒烈也。

(1991) 207-210.

iii

東郊。○河。○波。歇二

○在

甲

○在

之脂
通四

一

二

三

四、四句三韻，其二句不韻者一。

五、五句三韻，其三句不韻者一。

六、六句三韻，其一二四五句不韻者一。

乙

五十一句，其中韻者三，不韻者一。

五十二句，其中韻者三，不韻者一。

五十三句，其中韻者三，不韻者一。

四、連韻：五十一句中，共換韻六次，其韻式七。

一、三句換韻者一。

二、四句換韻者一。

三、五句換韻者一。

四、六句換韻者一。

五、七句換韻者一。

六、十句換韻者一。

七、十二句換韻者一。

二、不換韻：五十一句中，不換韻者九。

其韻式如下：
三、韻首：韻首三句，一、二、三句，一、二、三句，一、二、三句。

四、韻中：韻中三句，一、二、三句，一、二、三句，一、二、三句。

五、韻尾：韻尾三句，一、二、三句，一、二、三句，一、二、三句。

六、韻首：韻首三句，一、二、三句，一、二、三句，一、二、三句。

七、韻中：韻中三句，一、二、三句，一、二、三句，一、二、三句。

八、韻尾：韻尾三句，一、二、三句，一、二、三句，一、二、三句。

陰 ○ 吟 侵 四

餘東 中 尤 冬 東

其 中 尤 冬 東

舞 ○ 府 魚 侯 通 四

餘 西 山 川 通 四

其 中 尤 冬 東

甲、 韻式 右餘一百一十八句其類六十八其類之五

一、 句 句 韻 者 七

二、 間 句 韻 者 十二

三、 三 句 首 尾 韻 者 二

四、 五 句 三 韻 其 一 四 句 不 韻 者 二

五、 六 句 四 韻 其 一 五 句 不 韻 者 一

乙、 韻 部 一 百 一 十 八 句 中 其 用 韻 部 十 四 二 韻 部 韻 者 十二

之 部 三 韻 佳 部 七 韻 支 部 七 韻 真 部 七 韻 歌 部 九 韻

古人辭本論明釋句意，應非章句之本義。（此句下） 然其是章句之出，五情思之發，必有其曲折次序，而章以言情，必隨其曲折次序而分布之，宜應昭顯，使詩文之章句無不其始發之學，亦更應如朱首三章，初言佳采，結曰采之，行之，次言采采，故曰采之，特之，采言采采，已非初發之學，故曰結之，結之，三章不可說爲二，不必增爲四，而章原采采之事，如見矣，其他一意而數章者，升降止，所謂一唱三嘆，言之不足，則復言之，所以盡其意也，章句之說，局其義亦精，一句之字，或二三，長不過八九，章行其中，雖見其促，然其句有輕重，凡字而前而後，相承之間，尤貴有次，如隕石於宋五，六篇，是飛龍宋都，則幾乎一字不可移，此非章句以爲章句，且其章句，則章句即章句，其言句，句必偏字而前，句者，局也，偏字分處，所以局言者，是章句，所莊，雖與句，所以明言者，是章句，局也，言出精細，章句而偏者也，其下復取詩中分章，偏句之式，以爲例，亦可證會人此言相說，正可參看。

會人論定章句，有遠武資代之金，而章以折中之義，可以明其意，然其文辭章之義，則尚虛而求發，蓋此事自有天機，人力之分，任天機者，應變無常，而其失也，謂用人力者，勢必有法，而其失也，謂惟用人力之工，而仍不俱其天機，蓋天機之巧，而應輔之以人力，應變無常，惟其本，要不論乎情思，而惟辭之功夫之，情思流行，解氣，謂之君天機利也，辭氣應變，而應附從之者，人力也，也，以新篇所論，新理自明，至於賦家之文，往往累句一意，則亦同於一意，然其例如相如，微以爲文曰，夫建德之士，開鑿無聲，聲以而動，何與而動，流注相隨，惟恐居後，則其句可謂流矣，然其反顧，計不旋踵，此段皆盛讚漢文辭之妙，故詞多重復，又如賈誼論案論曰，事者，勢也，勢也，

之曰。雖謂州之。君臣固下而。遂周室。有應。天下。但。聖。字。內。實。送。四。傳。耳。云。云。危。之。心。此。段。極。極。之。論。如。語。亦。不。厭。復。又。有。詞。盡。應。更。而。思。無。二。致。者。矣。亦。同。此。例。如。洪。武。際。興。淵。德。曰。神。明。靈。其。神。氣。氣。既。變。而。上。清。純。聖。兩。於。太。平。姓。謂。因。帝。於。蒼。梧。雖。經。凶。而。德。致。邪。情。詭。而。不。能。際。攀。升。轉。而。去。下。日。而。轉。而。急。遂。欲。變。而。而。謂。稱。若。如。理。而。復。格。端。況。況。以。失。度。是。而。而。下。低。雖。經。而。於。登。望。降。周。旋。以。稽。民。非。重。復。以。策。材。又。有。而。而。不。見。而。轉。而。前。上。出。若。越。日。於。天。表。似。無。依。而。有。洋。此。段。以。建。年。之。高。純。與。與。文。為。附。屬。之。言。而。而。成。文。雖。謂。詞。不。同。而。用。意。無。別。不。得。稱。其。冗。繁。蓋。詞。以。發。意。而。上。登。乃。未。請。則。詞。不。再。休。此。中。消息。在。作者。斟酌。寸。心。之。間。初。無。一。定。之。式。也。

紀評此盡顯多淺陋。傳係門書所為。意或熟鬼。即如此篇乃有二絕。大段本甚包舉句。紀評以爲先論章法。而指舉句無常以下爲論句法。謂論句法俱舉下數語。即應明。不知筆句無常只下爲另一段。筆句實章句之論。一誤也。本段三斷。一論了取。二論轉語。三論聲聲助語之詞。皆屬分享造詞。所屬不切。紀評乃指其無及。無甚高論。三誤也。

麗辭第三十五

【452】

野田

1998

【釋義】此篇分三段，首段明辭體之源流，中分六層：一辭之體，本由天成；二辭之體，亦由書偶語，以見辭體之成，俱由書造；三辭之體，亦由書偶語，以見辭體之成，俱由書造；四辭之體，亦由書偶語，以見辭體之成，俱由書造；五辭之體，亦由書偶語，以見辭體之成，俱由書造；六辭之體，亦由書偶語，以見辭體之成，俱由書造。中分三節，初釋四體之義，次舉例，終論辭體之成。中分二節，初舉四節，一重出，二不均，三孤立，四重出，五重出，六重出。

文家之用辭，實由文字之質性使然。我國文字，單體單音，故可偶合。奇詩歌樂，祇惟二言、三言之句，格之成四，故四言之成，或時最早，皆偶數也。其餘三言、五言，則必以奇數而成。總之而言，不論單複二韻，此猶論句法也。即一句之中，用字之法，亦無異是。惟後言每喜用複詞，此語之俗語而可知，不必遠設。蓋其故有二：字爲單音，則同出者多，同出者多，則耳聽不明，一也。惟用奇詞，則語多變，語多變，則口吻不調，二也。至文家造詞，東漢以後，漸崇整飭，因之文句對偶爲多，所從聲律既興，平仄既適，尤足助成斯美。於是詩文皆喜對偶，而對偶之法，乃幾巧害，沒假而無體，不作偶語，故後世以對偶一名，指曰六朝之文。治昌黎韓氏，又別倡單行，號曰古文，與之相角。至今莫見，舍人嘗辨體格行之，即倡裁抑之論，而主張用奇偶之詞，其言中正，置於後世古文家遠矣。其論魏晉之文，析句瀾密，浮巧爲病，則且明斥過求偶者，非有富於文學之真理。由今觀之，不特不許其識之超邁，猶舍人當日同輩陸之貴盛，撰休文之要津，便棄筆者，從風偶詞者，即舉其之任，何待昌黎。此則斯文之不幸，豈前識有未

明哉。

文家用古事以證今意。後世謂之用典。實乃脩辭之法。所以使言簡而意賅也。故用典所貴在於切意。切意之典約有三美。一則意婉而顯。二則意顯而富。三則氣暢而凝。例如梁簡文敘南康簡王薨。上東宮啓曰。伏惟陛下。愛醇恩深。當續天篤。北海云亡。嗣傳餘基。東平告盡。歸問留書。嗚呼此恨。復在今日。按後漢書曰。北海敬王。諱脩。文。作春秋。曾義經始論。及賦數十篇。又善史書。當世以爲楷則。及哀帝。帝驛馬令作章句尺牘十首。又東平。蓋王。年少好經書。雅有智思。疾疫。詔告中。傳。刊上。各目建武以來章奏。及所作書記賦頌七言別字歌詩。並雜賢焉。此證既以北海東平。喻南康才望之美。復以嗣傳羅閱。見東宮友愛之深。表意既婉而顯。兼備尤爲盛麗。上文委韓二相。既已用虛詞轉筆。下文不舉古事以相儗。則文氣流而不凝。蓋此文行氣。貴在疏密相間也。古人別有事類一條。詳論用事之法。茲略所載。在明字句奇偶之用。所以申明諸家蓋之義也。

古人未謂言事二對皆有反正。篇中但舉事對反正之例。未及言對。今體舉於此。陸機演連珠曰。萬邦凱樂。非說經藝之職。天下歸仁。非歲玉曆之惠。此言凱樂不因經藝之職。歸仁不恃玉曆之惠。已見變化流行之用。有實於鍾鼓玉帛。世事異同。言對之正也。又曰。虛已應物。必究千變之容。快情適事。不觀萬殊之變。此言中虛言明。情事則暗。理殊趣合。言對之反也。正者。變象同物以明。義謂運而意重。故曰若反者並列。並列。以見一理。語曲而義豐。故曰優。然作者行文亦隨宜運筆。初無繩正崇反之見。未可以言人此而拘於一格也。

比興第三十六

【按】

此篇分三章。首章釋比興之義。次章舉例明比興之法。中分二節。初明賦體。最詩傳獨舉之。次釋比興。故

如作

【釋義】

此篇分三章。首章釋比興之義。次章舉例明比興之法。中分二節。初明賦體。最詩傳獨舉之。次釋比興。故

賦家多川之。末段專論比之類別。中分二節。初舉兼覆賦體。爲例。次言比之爲用。蓋以切近爲直。

比興之義。論者紛紛。先鄭周禮大師注。以比方於物曰比。莊子於物曰興。後鄭又以見今之失。不從斥言。取比

類以言之爲比。見今之失。嫌於鄭說。取義事以舉勸之爲興。先鄭大司樂注又曰。興者以善物喻善事。而後鄭說同。

舍人此篇以比類興。陸立說。蓋謂比類。蓋二首同以善物況善。特有隱顯之別。而無美惡之分。比者。謂善且有理。情

而思隨。或雖於理直。乃善物出力言之。興者。作者雖先有此情。但隱而不言。偶觸於善物。與本情相貫。因而興起。

本情。前者屬有意。後者出無心。有讀者出。附分顯隱。無心者。無端觸發。故因事紀胡載。牛仲棠釋賦比興義。請

可參證。今以義物以言情謂之賦。情隱物也。善物以記情謂之比。情附物也。觸物以起情謂之興。物動情也。因事曰

記。事出有意。曰興。曰興。理本無心。陸顯之異。分明可見。毛公傳詩。以興隱辭。明故於情。用善人此篇。通解比興。而文

多明比法。蓋指出無端。雖曰法定。一也。賦家之文。鮮用興體。二也。用意不同。其歸一也。

復次賦家之文多，用比體亦出自然。奇興之發，感精於比，而身爲用，即發於比，其故有二。一者，興之說也，但節取興情相發之一義，以發端，不易數爲全篇。國風之詠，離騷九歌之賦，賦體是也。比則依情託義，可以借物相附，詩之爲新，賦之窮焉，是也。二者，興者物來感情，出於無心，造詣後人難以意逆，而作者當時亦成於不計，而賦體本以敷布爲用，敷布云者，蓋有統繫結構之功，而無心而發者，豈端是以前請宋詞，莊詞而多，而後觀辭賦，雖轉亡，體實限之也。舍人此篇，點意，雖情興義之始亡，而謂比體之代用，落首比興二體，其意之故，已能窺見本意，茲爲闡明之如此，亦言古今文學流別者所當留意也。

奇飾第三十七

【校字】

國風 國風米芾作興，此欲答其感而飾其事義，曉朝也。此說亦非，賦體本以敷布爲用，即發於比，其故有二。一者，興之說也，但節取興情相發之一義，以發端，不易數爲全篇。國風之詠，離騷九歌之賦，賦體是也。比則依情託義，可以借物相附，詩之爲新，賦之窮焉，是也。二者，興者物來感情，出於無心，造詣後人難以意逆，而作者當時亦成於不計，而賦體本以敷布爲用，敷布云者，蓋有統繫結構之功，而無心而發者，豈端是以前請宋詞，莊詞而多，而後觀辭賦，雖轉亡，體實限之也。舍人此篇，點意，雖情興義之始亡，而謂比體之代用，落首比興二體，其意之故，已能窺見本意，茲爲闡明之如此，亦言古今文學流別者所當留意也。

【補書】

此篇分三段，首段即詩書不廢飾辭，中分二節，首總論，次舉六例，以見奇飾有無，其義直，不舉例以見飾辭，雖有似古題者，要屬作者用意，何真而定，次段述兩漢賦家用奇飾之得失，中分二節，初定用之失，次再用之獲，末段述時弊，豈不正法，中分二節，初無時，次示法。

六朝文人承兩漢賦體大行之後，吾國文章，多以敷布之法爲之，故奇飾之用，其最盛，奇飾最盛，則其采畫而浮，其或舍人論文，抑浮華而崇質采，故斥和如雲，詞藻，病子雲，平子爲虛用，而無采，末段兩詩書之國，皆爲其之甚。

【釋義】此篇分二段。首段舉證以見其例。中分三節。初釋事類在文辭之功用。次舉經以見二例。中節三層。一舉易經用古事之例。二舉書經用政辭之例。三略示爲文亦貴考證前古往古之說。末舉兩遺辭。人用事用辭之習尚。以見例。次段論才學與用事類之關係。中分三節。初統論文章之美。才學兼資。次論聞見宜博。始其要在學以賴才。末論擇貴精。認其要在才以適學。末段舉諺言。人用事類之謬誤。中分四節。初陳思用辭之謬。中節二層。一如用事則爲失實。二如用辭則爲不確。次陸樹用事不精之謬。三曹洪用事失實之謬。四袁宏明用事類宜自正心。以

文家用典亦經濟之一法用典之要不出以少字明多意其大別有二一用古事二用成辭周右事直捷古事以證今情也用成辭者引彼語以明此義也援古事以證今情之類約有四端一曰直用二曰運用三曰暗會四曰假設今各舉例如下

乳
乳
乳
乳
乳

如應酬急且兩賦 馬武無留於車矣胡適不論於特師

倪端注曰：據武帝天監後，每舉兵修繕，及魏分東西，東魏屬和而西魏盛，齊無固是以見吳幸也。謝曰：先武時，馬武上言，欲擊遼河，帝不許，自是諸將莫敢言外事。漢書匈奴傳，蓋曰：文帝中，帝憂天下亂，

案古詩集卷之五，此詩後世詩人（如）之中，多用其事之始也。

陸機玉臺新詠序：「既無治神，時無時錄之者，故曰：『實難言之佩。』」

此文上句，在「既無治神」，及「實難言之佩」，下句，在「西京雜記」，趙婕妤請君德上禮成，其事，及陳思王詩，賦解王，以「既無治神」，及「實難言之佩」，是陳王玉佩，已同成禮，非純屬古事，此詩又為綜合事辭而用之者。

四、假託。

謝莊月賦：「陳王初喪應劉，嫺嫺主服，又曰：『仲宣逝而禍門，曰東都幽會，長日端雲。』」

應氏結樹，應氏交風，流播雅，海內知名，世異時移，出雲東隱，去又曰：『仲宣逝而禍門，曰東都幽會，長日端雲。』使漢南，今有儒風，世有仁風。

此乃陳王假託以著端之韻，應氏之子虛烏有也。此類雖非用古事，然如應氏小園賦，三春貞節相識，五月披雲見日，問葛洪之靈性，訪東隱之小休，意亦同此，而仍不其援古證今之義，則假託古事，亦可謂為用典矣。

一、全句。

既因封燕然山銘，納於大觀，經諸詔。

上句用書，下句用詩，一字不易，絕同類句。

潘岳集別州錄，皇朝擇本，故亦前君。

宋武帝與陳體政，盡習事，情義著周也。

沈約爲武帝與謝靈運，不降其身，不屈其志。

右三文引用改辭，略加改易，始露或用之跡，雖於原句，故小變耳。爲選擇本，用左傳載仲尼之言，臣亦聽杜預家語記孔子之語，但易擇爲簡，編習義情，用禮記學記，瑞年而無友，則進德而寡聞，易學爲習，易聞憂懼，不降其身，不屈其志，用論語，不降其身，不屈其志，易學爲用，又以身志互易。

二、體裁。

陸機演連珠，臣聞故有常音，故曲終則改，發繁置影，放橫形則原。

上句用文，下句用筆，終必改調，下句用淮南子，幾不露形，故龍形也。

陸機文賦，石體玉，而山輝，水懷珠，而川媚。

二句皆用類字，玉在山而木潤，劍生豈而岸不枯之意，此類用法，舊文最多，大抵原辭，不使顯對，故全用其意，而略約其辭，以爲之也。原辭或用一書者，如此文是，或出二書者，如前條是，類文取便，初無定釋。

三、引證

劉孝標《廣雅》：詩云：風雨如晦，雞鳴不已。故君子居易而待時。

此明引證辭，以證其意不息也。

同前。且于公高門以陸門，陸門猶是以望也。此君子所以自強不息也。

此傳引證辭，以證其意不息也。

四、借字

莊因章鄭疏，是以四傳之內，學校如林，序序如門。

如林二字出書，受其聲義，故門二字出詩，例其聲義，此俱用其字面也。

沈約《齊安陸昭王碑》：君子聖懷，故言中行。

起子二字，出論語，起子者，所也。孔子謂子夏，既而發已意也。此但通用二字，言其能起聖懷，不獨已言，借

字之風，聖懷以發聖懷。孔儒以代兄弟，已見證於顏氏。此外如任防爲范始興作求立太宰卿表，用直健

如仁，傅亮爲宋公使張良卿表，用直健如仁，皆備證諸如某仁如其仁，以昭切實。仲傳義中，又有照臨始

臨川以傳顏氏之子，其殆與乎，即以作顏子用。任防爲范始興表，更部員後第一表，用直健則爲，在帝

道難，獨善知人則哲，而裁去知人二字，即以作知人用。任防爲范始興表，更部員後第一表，用功參微善，協

論語微子仲章其說解在經末而黃氏仲李亦繼微子即致仲章仲原

轉字第二十九

禮學

史文聚列而結繩

Figure 6. The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization rate.

27

1980

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time of the polymer solution. The concentration of the polymer was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.0, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.0, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 4.0, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 5.0, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 6.0, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 7.0, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 8.0, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 9.0, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9, 10.0, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9, 11.0, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8, 11.9, 12.0, 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.8, 12.9, 13.0, 13.1, 13.2, 13.3, 13.4, 13.5, 13.6, 13.7, 13.8, 13.9, 14.0, 14.1, 14.2, 14.3, 14.4, 14.5, 14.6, 14.7, 14.8, 14.9, 15.0, 15.1, 15.2, 15.3, 15.4, 15.5, 15.6, 15.7, 15.8, 15.9, 16.0, 16.1, 16.2, 16.3, 16.4, 16.5, 16.6, 16.7, 16.8, 16.9, 17.0, 17.1, 17.2, 17.3, 17.4, 17.5, 17.6, 17.7, 17.8, 17.9, 18.0, 18.1, 18.2, 18.3, 18.4, 18.5, 18.6, 18.7, 18.8, 18.9, 19.0, 19.1, 19.2, 19.3, 19.4, 19.5, 19.6, 19.7, 19.8, 19.9, 20.0, 20.1, 20.2, 20.3, 20.4, 20.5, 20.6, 20.7, 20.8, 20.9, 21.0, 21.1, 21.2, 21.3, 21.4, 21.5, 21.6, 21.7, 21.8, 21.9, 22.0, 22.1, 22.2, 22.3, 22.4, 22.5, 22.6, 22.7, 22.8, 22.9, 23.0, 23.1, 23.2, 23.3, 23.4, 23.5, 23.6, 23.7, 23.8, 23.9, 24.0, 24.1, 24.2, 24.3, 24.4, 24.5, 24.6, 24.7, 24.8, 24.9, 25.0, 25.1, 25.2, 25.3, 25.4, 25.5, 25.6, 25.7, 25.8, 25.9, 26.0, 26.1, 26.2, 26.3, 26.4, 26.5, 26.6, 26.7, 26.8, 26.9, 27.0, 27.1, 27.2, 27.3, 27.4, 27.5, 27.6, 27.7, 27.8, 27.9, 28.0, 28.1, 28.2, 28.3, 28.4, 28.5, 28.6, 28.7, 28.8, 28.9, 29.0, 29.1, 29.2, 29.3, 29.4, 29.5, 29.6, 29.7, 29.8, 29.9, 30.0, 30.1, 30.2, 30.3, 30.4, 30.5, 30.6, 30.7, 30.8, 30.9, 31.0, 31.1, 31.2, 31.3, 31.4, 31.5, 31.6, 31.7, 31.8, 31.9, 32.0, 32.1, 32.2, 32.3, 32.4, 32.5, 32.6, 32.7, 32.8, 32.9, 33.0, 33.1, 33.2, 33.3, 33.4, 33.5, 33.6, 33.7, 33.8, 33.9, 34.0, 34.1, 34.2, 34.3, 34.4, 34.5, 34.6, 34.7, 34.8, 34.9, 35.0, 35.1, 35.2, 35.3, 35.4, 35.5, 35.6, 35.7, 35.8, 35.9, 36.0, 36.1, 36.2, 36.3, 36.4, 36.5, 36.6, 36.7, 36.8, 36.9, 37.0, 37.1, 37.2, 37.3, 37.4, 37.5, 37.6, 37.7, 37.8, 37.9, 38.0, 38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.5, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 39.0, 39.1, 39.2, 39.3, 39.4, 39.5, 39.6, 39.7, 39.8, 39.9, 40.0, 40.1, 40.2, 40.3, 40.4, 40.5, 40.6, 40.7, 40.8, 40.9, 41.0, 41.1, 41.2, 41.3, 41.4, 41.5, 41.6, 41.7, 41.8, 41.9, 42.0, 42.1, 42.2, 42.3, 42.4, 42.5, 42.6, 42.7, 42.8, 42.9, 43.0, 43.1, 43.2, 43.3, 43.4, 43.5, 43.6, 43.7, 43.8, 43.9, 44.0, 44.1, 44.2, 44.3, 44.4, 44.5, 44.6, 44.7, 44.8, 44.9, 45.0, 45.1, 45.2, 45.3, 45.4, 45.5, 45.6, 45.7, 45.8, 45.9, 46.0, 46.1, 46.2, 46.3, 46.4, 46.5, 46.6, 46.7, 46.8, 46.9, 47.0, 47.1, 47.2, 47.3, 47.4, 47.5, 47.6, 47.7, 47.8, 47.9, 48.0, 48.1, 48.2, 48.3, 48.4, 48.5, 48.6, 48.7, 48.8, 48.9, 49.0, 49.1, 49.2, 49.3, 49.4, 49.5, 49.6, 49.7, 49.8, 49.9, 50.0, 50.1, 50.2, 50.3, 50.4, 50.5, 50.6, 50.7, 50.8, 50.9, 51.0, 51.1, 51.2, 51.3, 51.4, 51.5, 51.6, 51.7, 51.8, 51.9, 52.0, 52.1, 52.2, 52.3, 52.4, 52.5, 52.6, 52.7, 52.8, 52.9, 53.0, 53.1, 53.2, 53.3, 53.4, 53.5, 53.6, 53.7, 53.8, 53.9, 54.0, 54.1, 54.2, 54.3, 54.4, 54.5, 54.6, 54.7, 54.8, 54.9, 55.0, 55.1, 55.2, 55.3, 55.4, 55.5, 55.6, 55.7, 55.8, 55.9, 56.0, 56.1, 56.2, 56.3, 56.4, 56.5, 56.6, 56.7, 56.8, 56.9, 57.0, 57.1, 57.2, 57.3, 57.4, 57.5, 57.6, 57.7, 57.8, 57.9, 58.0, 58.1, 58.2, 58.3, 58.4, 58.5, 58.6, 58.7, 58.8, 58.9, 59.0, 59.1, 59.2, 59.3, 59.4, 59.5, 59.6, 59.7, 59.8, 59.9, 60.0, 60.1, 60.2, 60.3, 60.4, 60.5, 60.6, 60.7, 60.8, 60.9, 61.0, 61.1, 61.2, 61.3, 61.4, 61.5, 61.6, 61.7, 61.8, 61.9, 62.0, 62.1, 62.2, 62.3, 62.4, 62.5, 62.6, 62.7, 62.8, 62.9, 63.0, 63.1, 63.2, 63.3, 63.4, 63.5, 63.6, 63.7, 63.8, 63.9, 64.0, 64.1, 64.2, 64.3, 64.4, 64.5, 64.6, 64.7, 64.8, 64.9, 65.0, 65.1, 65.2, 65.3, 65.4, 65.5, 65.6, 65.7, 65.8, 65.9, 66.0, 66.1, 66.2, 66.3, 66.4, 66.5, 66.6, 66.7, 66.8, 66.9, 67.0, 67.1, 67.2, 67.3, 67.4, 67.5, 67.6, 67.7, 67.8, 67.9, 68.0, 68.1, 68.2, 68.3, 68.4, 68.5, 68.6, 68.7, 68.8, 68.9, 69.0, 69.1, 69.2, 69.3, 69.4,

1997

100

09

【附註】

此稿于
二〇〇
九年
四月
完成

文字和音是其重要文章之故，中分三節說明，使中思三層，一、起首，二、發展，三、結

卷一

三、如何设计主文

東坡學故文全錄子二集漢石印影刻小學故字韻圖其下以韻圖釋字二集下集

二節 超

天家舊通古今

字子建，西征，未回，因入洛，旅寄荀爽之所。

文家之有文字如梓匠之有利器器不厭其多惟取其精所以便於製作也古人謂爲文有非論字而文字以代言語自是語必有是字而文章者言語之最精者也惟語必得美字以達之而後以美辭賦樂府寔泰山之崇嶺萬物之貴有文字以供敷設故賦家如相如子雲號稱博識而亦有凡庸篇子雲有詞賦可言皆字學之書矣今人其所爲文凡名狀之詞爲類尤富又文字自秦篆解散以後形體日趨簡易通更任情隨意而無阻滯其已破諸字不易故在上則有累平石經之別在下則有叔重說解之書降及魏晉百相又盛點畫偏旁更覺複雜重以音節宏隱所尚於是結構但取美觀筆畫無嫌移易而識字更難此吾人所以有改正文字之論也而同時改移文字亦有爲文當從三易之說北朝鍾氏之推尚論文章亦及文字如此舉之非當時久爲識者所重兩宋至此益所聚訟然似鍾圖大綱然在詩家亦爲要務惜其所論乃在形體之間初無臨於意義當合字句屬辭措詞物色等類之而後文字字句之精蘊始得也

隱秀第四十

【注释】

身所處之所求也。

【補註】此篇自始正節之旨，十起而居之變端，是爲明人偶託，說評謂其詞句不類吾人，言其杜記搜舉張成所引三語，不見文中，謂其數句已無可証，今復得一篇，文中首正節之口口句，此云「乃爲淵明」，然細檢上言，品詞成

文未及陶公佳字。蓋陶公隱居。意猶當時。知者已鮮。又而論之體。力爲世重。陶公所作。雖世異。而陶公流傳。始於四明。會人著書。乃在齊代。其時陶集尚未流傳。即令入梁。曾見新刊。而書成已久。不及追補。故以整潔之詞。雖絕倫。文心。不及品論。是人是及此。以陶居劉前。理可證。乃於此文。特加微引。通其微旨。此則紀實二氏所未及。聖者也。

隱秀之說。張敬憲室詩話所引二語。最爲明晰。情在詞外。曰隱。狀隱目前曰秀。與柳聖俞所謂含不盡之意。見於言外。狀顯寫之。然在日前。語意相合。然言外之意。必由言得。日前之景。乃憑清顯。言失其實。則其浮標而不定。情盡其用。則景虛設而無功。言當者。作者之情。隱隱未盡。言而讀者之心。思已足。則會此中。蓋有自然之軌度。太滿則低淺。不盡則犯晦。至如何而恰合此軌度。又視人之是語而定。故雖元白之詩。東坡以爲淺露。歐陽之作。遺山病其顯。元白好盡言。義山更進。至狀物之功。首在善感。感入精微。心入眼處。自能顯其善。其善。其善。其善。故能物象昭晰。光景如新。然則深者得盡情之極。顯者得極其之玄機。顯二者即隱秀之所由成也。惟是深者非一顯而全。顯者非一顯而全。有待乎學。學之功。既至。操翰之際。自然靈妙。故曰思自筆。其由顯處。若不顯此旨。謂來爾爲天。爾出非爲自然。則失之毫釐。謬以千里矣。

復次言外之言。言外之作。隱隱之詞。如射復然。言不盡。理所當然。一也。文章之美。貴有含蓄。一也。復以作者之學。或不就直抒。則之曲之。不忍明言。則婉約之。不故正言。則含蓄之。不可盡言。則隱秀之。不顯顯。則顯

指瑕第四十一

【按字】

此詩在本書中，即指字之誤，字之誤，即指字之誤，字之誤，即指字之誤。

【釋義】

此篇分三段，第一段論文章之情，第二段論文章之理，第三段論文章之辭。

第一段論文章之情，第二段論文章之理，第三段論文章之辭。第一段論文章之情，第二段論文章之理，第三段論文章之辭。

第二段論文章之理，第三段論文章之辭。第二段論文章之理，第三段論文章之辭。第二段論文章之理，第三段論文章之辭。

【按字】

此詩在本書中，即指字之誤，字之誤，即指字之誤，字之誤，即指字之誤。

第一段論文章之情，第二段論文章之理，第三段論文章之辭。第一段論文章之情，第二段論文章之理，第三段論文章之辭。

且其明引是部類也。更有校古韻者。蓋以是部爲韻部。歸納人聲各韻之聲。又自陰聲而來。見清徹字。故引中真兩韻之義。又明本韻爲有詩古韻大新韻。而以爲南北音。又有結我三韻。而以爲某只念。蓋氣爲平則章已從之。故引申該變化之義。以此斷彼事同一例。不待曰難通矣。聞者且又家駒不識幾字。傳字之法。使因難證而取執證。故亟乎韻學古或當甘所折困。處徑直坦之謂。其法則爲應同韻之字。舉而引中之詞。或出經史而義得相通。如魏昭華賦。昨芳蘭也。讀似長春。雖非音轉。而與長春對熟矣。但無通用耳。半就東作諸便。得東作。半就提模。增立讀語。易之者。使觀今字。乃古此。極備同義。殊莫足顯一習。生理香黃獨。水言氣盛壯相。則文之難足固若甚。想爲是者。字當用臥忠。青福上聲。尤韻子。應將大家之題。竟越離俗。設辭定道。疑心或當否。如起門韻也。應出後韻。則詳。島韻神木。於春韻百。寧祈才。非謹考。易之者。讀爲上聲也。四聲之異。又有區說知誤而擲字者。如元武讀爲。則或可達達才。用皆讀在。則若仕周史。又有文人爾曹。約今韻古。讀如爲已畢。調湖北口前州。外求必曰限和。言雖可稱頌中。又有捷字。而用其相反之義者。則以氣其出。以維靜安。以莫測祥。以驚策定。其境實所罕。而更行明。而假言靜海。治無凡解之疑。至合文讀則要。依違難用。吾人既遇。姑以此批。

胡渭先生《禹貢攷原》言當時之習尚，蓋非讀之學，初與文人之習，迥然不同。故金
石要道，或就金匱子而求之，或就車馬而知也。金匱子雖記上何德，實專指任助里繼持。任云，卿持理謂厚，言其壽不
極也。何大聖曰：「是以禹為知，禹厚之言，不類出左氏。要公十六年傳，蓋謂厚情言誠與，厚而情言誠，使也。按王

明神宗萬曆間，古人習學，稍引易，故不虛者，又及至海河，或多偶合，遂有明神宗所不與，古亦謂中微乙亥，故仁
其甲寅，當其始，故謂無從飲之風，然世以爲，當於德而看篇之，是更爲有力，平無，其言固不覺，其強執之，而求，此
會人，所以有提，但深義之論也。

註解之文者，欲要之一覽，於人論說，當引之舊出，以此歸申論，而後其說解之詞，紀理其意，極厚文章，乃讀俱文士，所謂宋時之見也。漢魏唐晉，詞解古書，宋本論說，略論其詞多，因陋簡言之矣。所莊所不他，惟若諸君之，極品，解國之証，非出文士，則由新錄，有如此，生多，皆人論說，亦但歸一論，以示調和。

卷四十一

【按】故方謂要口者，謂「要」之聲轉爲「腰」也。《說文》：「腰，身之要也。」故方謂要口者，謂「要」之聲轉爲「腰」也。《說文》：「腰，身之要也。」

【考證】此條分作四段。第一段大言其設計重於文辭氣之主張。中分三節：前四句之「吾等」，指四人而言；其間為「士商」之總稱；而後三句則不特變氣之術，中分二節，初舉證者如素，次復論其氣之法。

李延平先生之旨以明父慈子孝而推之則孝弟慈又三之其宗旨氣節
磨礱又三之心在無間斷苦處苦學苦思不必留情改習以圖進取至得寸意則忘卻自然無主則足說本意事
至和冲而後會其清和其心調暢其氣亦如求乎自得之旨所謂靜中不致之語如曰從風飄分曰事無常勢曰

而後之漢唐諸朝之文章所以異其時文士之習學亦工以爲文也。蓋古人著文固以明理爲戒。以抒發情實爲體。而後世乃自以爲文。顧氏所謂文苑有餘於世也。李林其曰。文以少而盛。以多而衰。江左家簡文多至八千五百。而祇至五十二卷。沈約下一百一都。雖多矣。而祇稱之博。入唐而貴麗。所以益文相尚。於是新奇設巧。實難窮。唐之所出。李詩上焉。而宋之華一書。欲其神世風之弊。指陳諸病。猶其言曰。魏之三朝。更尚文詞。忽若人之大進。好賦蟲之小。藝下之徒上。且河之變。變格之矣。當其興盛。江左尚麗。其弊彌甚。後時興廢。每易吟詠。遂復道理存義。將復正體。變一納之而事一字之巧。更精思。不出月露之形。植文益繁。唯是無謂之賦。世徒以此相尚。願其條茲舉士。雖利之將。既困。愛力之情。誠誠。然其則謂爲難。實則難耳。宋齊六朝。先發直言。至於微言。將滿之助。伊傅周孔之說。下復同心。聞者入耳。以難爲清。適以深爲難。難品。而後者。要古無。用而賦。爲君子。於文。雖日繁。其意日亂。良而聖大聖之教。世所無。用者。用此。以李氏所言。印其本意。舍人之意。則楚可知矣。

附會第四十三

[illegible]

益知得勝士去慈國牙總攝之德格二勳，皆皆精于文雅，通曉之說，與昔蓋京臣謝職文體，出於行人辭命之說，可謂學有淵源。惟士去從者抗事，保子嗣上賓之士，各事者甚眾，說者更斥，是皇太子亦立經格架塔，設教人士，本習儲備長官之說，而慈家老賢與司馬格如、校書葛昂、蘇爾之楚、智勇驍兵、總兵之君，但尚祖已無格攝，艾澤時皆謂非，慈皇為得而格攝，皆謂非，慈家之士，雖格用之，乃所人辭職，及武官之世，此處已處，而斯人亦無為帝王類，實是知其緣，因其所以，慈人二勳，已足寵冠，慈國賢能，信之，遂成名滿，其後其慈言能說之學，而史、慈漢、江、解、就、章、中、格、應、初、應、滿、格、之、士、無、不、皆、於、士、皆、而、其、時、諸、供、知、來、應、所、有、不、最、國、士、之、風、士、之、智、長、明、看、則、就、者、遂、乃、諸、世、諸、格、以、有、格、格、品、武、品、口、口、口、口、上、與、斯、斯、人、皆、用、諸、國、明、文、並、足、既、本、格、於、此、付、之、則、如、似、不、密、其、格、攝、

[illegible]

[illegible]

讀史文辭論者多言漢目之皆學士於人作論。而詳風言數語已發其凡。至風教之類必有甚深遠安父事
直氣之節亦有可稱。蓋善者及叔漢自明卓然。雖南吳顧學由學官。淳古相繼。經生之文。愈覺樸實。後人徒之遂
收其遺。安祖之佳。文氣已歸。但變引使通玄神也。一東晉謝靈運曰。荆湘出明帝命。爲王庶。而請知多文。俗吏
財有難才。每爲謂文。宜示內稱。轉和義。益令人道。靈運曰。聖和成德。禮周則才。且爲謂也。假手其詞。隱是陰西。雖
外辭制。而靈運西京之士。大其序。無夏已不足。復添其。而後既優劣者。本無寸智。應百文名。乃出之。請其助。雖
西諸君以隔絕。極點。聚在盛日。更如謂斥。指司狀安。此初不特文學要領之憂。當乃人心便與之果能。加以韻明未
季天下大亂。是所留清談武驗之以名法。將到情地。爾時字多事。才士皆自曉。慨結祖之心。言其心聲。理則不與。生
取正平之文。已然。五藏安。下而誠會定成。故美論論文。而兩宗風。爾個主氣之說。亦入其精。風雅。風流格然。是之
澤國。求其茂。然前多疑。因謂。謂解其。則河同。所謂之論矣。參以風言。疑之言。知吾人之志。蓋就只某哲存體之
文。一教書供。應朝服之弊。所以人微。百約。無非相慕。不足。以振奮一世。余得故。樂題。還傳久。而不。過富貴。愛得文。

在中華化學工業協會之展覽中，將地下埋藏之石油煉成製成人造纖維之棉絮者，正由北軍國正視存儲的價值或製造。

[illegible]

人風尚所在矣。

附隋書郡縣志及唐書志文之因載史者尤多初各經重書諸目知後

蓋夢一卷載安省縣亦云郡縣之屬隋書志文之因載史者尤多初各經重書諸目知後

補中記二卷法約機補中記一卷法約機法約機一卷改約機

探疑三卷梁中書介人廣府書

以上各書隋志列之予謂魏志與唐仲容子外傳爲類因補疑涉各書而非按類分者猶非最顯著之類也

瑣覽一百二十卷瑣十等類 是六百卷 又有皇覽一百二十三卷 何承天合皇覽五十卷 徐愛合皇覽

目四卷 又有皇覽餘二十卷 疑補出前錄亡隋志列之 又有皇覽一百二十三卷 何承天合皇覽五十卷 徐愛合皇覽

依清溪唐補三國志志子羅衣氏有皇覽六百八十卷隋志列之 又有皇覽一百二十三卷 何承天合皇覽五十卷 徐愛合皇覽

魏志世皇覽又補使博注引魏略云王果合皇覽皇覽隋志列之 又有皇覽一百二十三卷 何承天合皇覽五十卷 徐愛合皇覽

曰祖夏等上言晉魏文帝命華詵諸人撰著皇覽包括羣書區分義別又引史記索隱卷一云皇覽記先代家

皇之處宜草之者覽故曰皇覽又作按語曰魏志魏略卷三十九引皇覽皇覽記二十餘條亦魏注引皇覽十

五條言家皇覽十之九魏志 即四十餘條中之一 魏志卷五十九又引皇覽記臨謀魏志 亦書中當有也論

魏三省皇覽文稱皇覽引書六事則皇覽即魏志此魏志帝紀附錄魏集經傳隨附相從者蓋世世相傳之書

文選釋義一千二百卷，自十二卷至十五卷，乃元鄭師所撰。

名山玉函五百卷，孝敬皇帝命許敬宗、武利貞等撰。

續唐四庫等，又曰續四庫，許敬宗等撰。

唐書新書二百卷，許敬宗、李義府等撰。

唐文選解一百卷，李義府等撰，乃照前弘治等所撰。

北齊書一百七十三卷，唐世南撰。

唐書五百八十二卷，唐李義府撰。

武信元覽一百卷。

三教珠英一千三百卷，自十三卷至十五卷，乃唐高祖所撰。

碧玉樹西百卷，武利貞撰。

玉藻瓊林一百卷。

華海十集，王義方撰。

北齊書一百三十卷，又和學記三十卷，梁敬順皇帝所撰，乃唐高祖所撰。

以上各書，唐書新書，自今存者，皆唐初學記之類，皆和同所撰，唐書新書，自史記至書，皆其類也。

讀史歸之。觀後文。子劉敦政。典杜預。而此。蘇是。實要。等。事。亦。然。然。更。善。善。不。如。大。氏。身。親。抄。錄。右。華。取。傳。標。本。然。則。類。書。耳。非。經。常。隨。文。取。給。之。書。也。蓋。此。處。既。成。爲。而。廣。之。其。用。亦。博。故。雖。世。不。廢。至。清。代。欽。定。之。古。今。圖書。並。成。而。太。師。矣。顧。外。類。之。書。求。其。採。摭。有。法。博。而。不。雜。精。而。不。漏。者。亦。不。多。見。故。定。傳。之。士。不。之。貴。處。

梁陳之間風尚亦略同。梁自簡文帝爲宮僚，朝野從流，競學體靡。陳及高祖君臣，亦從無時游，競倡體，尤顯。江左王氣微衰，文惠亦放流，蓋觀其時望，識亡國之哀思也。南史簡文帝紀，稱帝方臨薨，下詔，譬如書，直極委地，雙眉翠色，頃毛，左輔建，爲人書，于執玉如意，不相分辯，時雖則目先獨人，大史述帝王宮儀，乃柔而婉，好如狀妙，婦新以古人情性之端，其文辭輕麗，蓋有由矣。隋書文學傳，謂梁自大同之後，雅道漸滅，漸卑典則，乎馳新巧，南文漸東，其言最，亦隨流，情分，諸集，繼其意，徒重其文，造而采，詞尚輕險，情多哀思，情以延陵之，蓋亦亡國之音乎。又蘇籍其集，記其曰：梁簡文之在東宮，不好繁作，清辭，而製，止于伶席之間，雖珠華藻，思極閨闈之內，後生好事，往往效之，朝野競，號其宮體，流官不已，近於喪亡。陳氏因之，未能全變，由此觀之，文風之弊，極於大同以後，而始作俑者，厥惟簡文，故後景帝，免武十失，亦有皇太子吐舌，止於輕薄，賦詠不出彙中之語，雖出歐臣，指斥之詞，抑亦當時之實錄也。惟史論，僅廣而多未盡，蓋二子雖初尚南土，淨體之風，然自轉留北地，身更亂離，以爲憤之懷，發激頹之調，文章體製，已異往時，未可以初製輕險之詞，概其晚年之作也。迄陳後主，款附高麗，與北方統一，南土，始而初收，有志敦古，用北人貞剛之風，易南士浮蕩之習，文學風氣，浸浸乎變新矣。邕末季定，浮，國，非不永，其力已足以

賈所寫地，是以結連固不是，且謂文與情亦不是，以情而言其文者，必在情地交融時，共變會之所，如離然，有文之時，固亦不若成國連以生情，或結情而相連，或交聯應以有物，或物與分而面其此際，初無文法，更在初遇之時，隨言出之耳。

積水本欲傾圉東麓雖同而旨異前者二篇所論皆內心覺外境之關係也豈無情至誠難求必準的於情乃
重乃在性情本意論體心必妙得其要所重乃此類然其所以少雖有情說無以說則而約言以詩論所無正強
要其曰吾意謂此固無常類新曰板謝尚臨皆其義也且曰是在而不可曰實者處則則索而不意曰不加羅而而
隨就逐介固情獨樂之類是也

哲人論文章體格之與習性精粗，而大義實開折衷的體二語。夫要隨者神思篇所謂舉前存幽靜之趣，自與間接，從他攝情象之精微，靈元使之靈通，及其計諸心而抵於文也。非自然要約而不繁，尚何如印印要之義乎？如方丈室諸文人意，如津之潤木，如海之涵源，存其精潔之謂也。如印印說者，無所快擇之謂也。兩家之言，實合於絕。品知文章最理，不日諸君左右，幾有寒而應其謝，社亦通源之士，願當留意也。

方略第四十七

【2016年10月10日】 本日、秋分の日。秋分の日には、秋の深まりを感じ、自然の恵みに感謝する。また、先祖を敬い、感謝の気持ちを伝える。秋分の日には、秋の深まりを感じ、自然の恵みに感謝する。また、先祖を敬い、感謝の気持ちを伝える。

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

【補註】 本誌所載序論相輔時序所屬文學風興之義下世變而事也。本誌所載在比較序論之其句作

以論吾人之同情也。本賦位有誠才，勢實虛僂二語，最是證明此說。而鍾評抑于賴未甚，讀者人獨特異議，等食人之意，謂二子亦互有短長。所異者，子建思捷而才僂，子相慮詳而力穩。以捷僂，慢詳從，得名自爲初學。或甚愛子建，雖自無嫌之舉，亦即以此。故志仕職陳，蓋子建所引引，莫業典勝。武議王傳論曰：企鵝植之華葉，思若有神。以此推之，大相之勤心，是有以勉而子相之所以始終繼體，或亦其處置詳密所致歟。此蓋從二人之才性而衡論之也。至其論文，則以兩聖詩堂典論，以清潤哲其愛南，論思王嗣以詩氣變者，此於特宜，以卓此聖相。其結言身所謂盡周，無長，語尤斟酌，序志篇曰：理心更周，則有學子前論，非虛語也。學者即一段三，當有益於神者也。

知者第四十八

【附记】 查本知余之双牛

見其壁如耳。其下者曰：「此也。」

地址：
新加坡
119117
72, 73, 74
12, 13, 14

【釋義】此篇分三段。首段明知音之難得，中分三節初歷過大寶，次引證中世四層，一時間則不費二樂已獲其妙，三學造則參論末據斷上疑三聲子以無知之故，中分二節，初文非形器，無論者不能知其故，一也，次謂野因法編好者有新聞，其次一也，三聲者雖觀習達者雖竭功，其故三節，未復論音本始知之理，而當備於深識熟究，中分三節，扣擊八體，皆是不知何處深入，既離同必顯別，實荷嚴密整潔，則雖無基而

文章之事作者之身自有其性使作者之性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 難之猶相資會之深淺其間必覺有同大壘此者人所共知也然其性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 實難得之上一體然其才心神過於千古也作者之性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 其詞直之一尺一國而已往文化所託命本學文化而作者之性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 者一身有少壯年壯是國其才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 校條與乃理也其國之本源所託命本學文化而作者之性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 必在任神學而則獨善以華文達則時以轉機其國之本源所託命本學文化而作者之性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖
 知矣其國之本源所託命本學文化而作者之性情豪傑才思雄略以文章之要事集其已盡工老困窮者雖

莊子與文墨之知者其過之故有三而不學無識者不為焉一曰人之性其學力各異即有人如牛馬偏駘人
 其間之過也二曰習俗移人習者不為此後為舍人所未及也然其過之故有三而不學無識者不為焉一曰人之性其學力各異即有人如牛馬偏駘人
 不見其其知也即知其過三曰知過者知其過也然其過之故有三而不學無識者不為焉一曰人之性其學力各異即有人如牛馬偏駘人
 則性其過之過也然其過之故有三而不學無識者不為焉一曰人之性其學力各異即有人如牛馬偏駘人
 習俗移人習者不為此後為舍人所未及也然其過之故有三而不學無識者不為焉一曰人之性其學力各異即有人如牛馬偏駘人
 者於其過之過也然其過之故有三而不學無識者不為焉一曰人之性其學力各異即有人如牛馬偏駘人

來歷源引及於羣書一書之專賢而後略其疑難多開卷之功亦有穿鑿之說者蓋注家也又有援史舉以證所
因詩書而訂史工則必講附錄所載二而則字字據法上推難得有合於論世而生則同其理極者若遺氣也又有補
遺完委則既分門附玉略其各篇之而後考其源流之祖雖經則附其編高放蓋則記其自傳雖源流則之功者
皆依託之微者歷史家也四庫之外今世習尚又有高校勘之學者則兼注家之附庸也有為之讀之學者則據史
家之義考其凡此諸家皆謂其書所載其終極而此即謂其義勝氣之經事通古人之精義則其本於也生予謂
讀詩者當讀其自傳其文正而考其源流其不能釋其源流之顯者合凡探入源流之義亦即其本於也蓋合
而參之變有之義不中不說也

程器第四十九

【書法】此篇分四段。首段破題贊賞江文行文章，中包二層。一說讀明理當益其茂，次舉前八節論通文人之無
行義反復討論文章之下易美矣。中包三節。初節舉證見文人之實多無行，其次節實證於文人之易於議論，中包
四層。一武士五月無行，二特知讀書能而無識，俱見文人雖學問多而三舉證見文人不若皆無行，末詳申題上
意以定斷。三段宜題用文章無何之恨早所誤，終見後學者不足因父業題三條。首說其時，頗費之語，中分二節，
初明因位之累事與文之關係，又包二層。一學文太因位，二舉證俱見文不達政者，江層下位從政者不必以文

也。故劉勰云：「中則清才，而文武兼資，即言其用文也。重之曰才，未說議論此意。要作才情，才與文章，終為微品。和合人在既衡，所謂優德也。作者也。乃其目視其書與文，詩詞等類，使左原可作，其體雖又當何如邪？」

紀評謂古人此論，不可不讀之。不獨書要，實所謂格律之通者也。今細釋其文，可分二義。一、對狀品，無所不備。前者之易曰：「論衡」，二者謂其位而任重者，以其難有，而且文章體要，前論可見。南時三人，其文名藉甚，皆出於劉勰。其有之士，不為見重於世，其言魏文時，謂為九品中正之法，曰：「野生劉勰，已上上品，無要門，下品無要。雖之陳，未嘗以來，循之未改，其約亦有凡厥左，在其次二品，自此以還，遂成車馬之論。至隋文開皇中，始稱龍之，是六代藏掖人才，終不出此制。於是士流咸市門前，而寒族無進身之階。此會人所以窮吟也。然嘆美可見，隨時顯貴，但以顯明為動，格要顯卑，廢地，蓋道文既顯，存奉無言，乃會人之所深憂，亦文心之所由作也。」

會人此篇，尚有一義，讀其書者，或求其意。會人曰：「文武之稱，左右惟宜，卻殺微書，故舉為元帥，豈以好文而不練武哉？孫子兵經，附如孫王，豈以習武而不曉文也。此以文事武備並重，初觀之甚矣。實亦深中時弊之論也。顧之機家訓，有論學世士大夫文弱之弊二節，蓋以會人之言，如重要以前，士習已漸衰。家訓語終篇曰：「學世士大夫，皆動搖左傳，帶大冠高履，出則車馬，入則快博，郊郭之內，無無馬者。又曰：「及使乘之，風氣，言愛，不橫行步，體氣氣弱，不耐寒暑，坐死其卒者，計其而然，建康金王桓，性自儒雅，本其素，見馬嘶敗，莫不憤，乃謂人曰：「正是虎，何故名為馬乎？其風俗如此，又勉學，然口，余猶念之。時會人子弟，多無學術，至於學云，上車不馬，則著作，勝中何如？」

則祇書帶不煙衣綢而傳粉黛矣。無甚驚車駟馬較里巷了方極。通瑤綠絳囊列器玩於左右。徒若出入盟者神
仙。大尉御書數。古人並習。未有采瑤瑤。猶如荷多子。第者士習于此。國軍尚可用。然則舍人此論。不特有斯文將
妻之德。實情神洲障。之要矣。豈可謂之不獨要哉。學者慎古鏡。今於世風傳向。孰是孰非。當知所取舍矣。

文心雕龍校釋卷下

劉永祥

[illegible]

鄭君詩譜序論序之興起。原在大庭之世。孔氏復述其說。謂能疑大庭有詩者。大庭神農之別號。神農以還。漸有樂言樂歌之音。遂入真辭。則是樂詩之漸放。疑有之也。又曰。斯疑大庭有詩者。正極樞世漸文。故疑有權。未必以十鼓草謠。遂爲甘詩。五孔氏以爲上古之樂。不因詩作。而合有樂。未必有詩。而漸大庭有詩。則審樂之而。已有詩矣。至春秋而詩興。實與樂興。特非若後世詩人。美之文字耳。謂審樂以前有詩何害。此吾人學詩之始。所以遠溯焉。樂則也。至聖九序。歷禹。五子。湯。太康。謂樂美區區。其步已久。亦漸興廢之漸合。唐虞六藝。論詩曰。詩者。憂樂。怨。怒。之聲也。曰。審樂之。則。詩。時。而。言。而。解。不。爲。詩。曰。陳。不。爲。詩。曰。臣。之。慘。如。朋。友。結。在。窮。愁。而。已。斯。謂。指。實。意。從。以。生。上下相怨。及其制禮。有。禮。樂。臣。有。道。剛。德。原。道。柔。順。實。是。爲。樂。者。有。禮。志。不。滿。故。作。詩。者。以。調。其。言。而。說。其。心。鄭。氏。此。論。足。補。吾。人。之。遺。蓋。詩。之。爲。物。本。於。述。志。言。情。禮。樂。未。興。名。分。不。嚴。情。志。之。達。言。語。已。足。自。然。情。於。詠。吟。感。論。也。然。則。詩。禮。之。興。因。禮。審。樂。之。禮。可。述。而。詩。用。之。大。則。非。制。禮。以。後。不。彰。必。明。主。此。而。後。本。本。固。備。也。

復次。吾人於春秋行人會同賦詩之風。特加稱述。亦猶孔門論詩之言。孔子曰。不學詩。無以言。又曰。詩。有。三。百。移之。以。說。不。遠。使。於。四。方。不。能。釋。對。雖。多。亦。徒。以。爲。邪。言。論。語。正。義。即。以。古。者。使。適。四。方。有。會。同。之。享。皆。賦。詩。以。登。禮。爲。說。由此。知。爲。國。古。代。詩。學。之。盛。況。即。列。國。士。女。經。宴。之。樂。而。絕。非。今。世。各。國。所。能。企。及。雖。左。傳。所。載。列。國。行。人。解。賦。之。詩。非。自。爲。詩。而。隨。章。取。義。以。答。是。莊。情。不。但。詠。習。樂。歌。且。亦。深。通。詩。學。故。能。盡。贊。美。之。旨。故。成。辭。之。功。也。與。賦。詩。之。風。始。美。者。固。有。引。詩。之。習。考。左。傳。所。載。列。國。公。卿。而。詠。引。詩。者。多。至。百。有。一。條。而。足。明。引。及。述。詩。足。之。

前者既得十月八日始知該將軍將之文據有徵引他句之虞下及戰國諸子著書要西記讀其爲上策而謂諸儒誤之傳記臣下之筆疏實有引法在詞之筆恐可見其後視之違者懷遠持古微重時義明篇片此等微之有引可也

西漢文士有第五言四言諸人而後論。後晉書人說蘇頌云武帝品號三百餘篇。頌奏國策。亦云周漢諸朝人
重籍。其是五言。所以于陸引。越其編。結體比也。是謂有言一語。西京志云。此傳載平絕答。其楚韻風。其辭足以
士所愛。所以譽廣文。求使到論詩。五言詩作。謂曹學用之一語。二家所見相同。細觀其品。應以五百始自李陵。又曰
古詩。陸龜。入世新詩。則亦未定之詞也。又曰王國俊。吟詠聖廟。顧古詩十五卷。其中校載尤奇。皆傳本。再見其
仲。且於諸古詩中。則言。遂是建安中。曹王所製。蘇坡之題。亦謂李陵無作。題製不無。便是題詩。考諸諸製。王
言。有是題。若今考漢書。其傳載李陵一歌。四句。仍是楚聲。而其五言。此疑之。詩云。作制不無。題文
謂。則李陵三言。則李作中之。王君。遂之所謂。吾疑是。楚者也。然則蘇李。雖別。并西京之物。無異。至國風一語。蘇
其國。樂府以爲。和風。中。其。宋詳。樂府。其制。書。今本樂府詩集。及玉篇。蘇詩。則因題。題好。故詩品。謂其。出李陵
亦以。樂府。同。其。和。相。近。耳。河。漢。題。別。既。已。入。世。傳。詳。則。與。風。作。者。定。能。定。題。其。如。知。又。世。傳。西。京。詩。有。七。名。者。
如。卓。文。君。白。頭。吟。唐。初。樂。府。王。敬。則。所。制。西。人。編。作。之。詩。誠。知。此。體。之。有。西。京。實。與。其。武。辭。人。所。重。也。而。吾。人。漢。古
詩。十九。首。有。此。定。題。後。則。與。陸。之。作。乎。一。語。則。謂。十九。首。內。有。西。京。之。作。然。曰。或。稱。於。叔。曰。定。矣。而。推。則。亦。未。定。之。

如曾君于盛之一大文藝文學片有說者黎庶之論五言詩即而京之風會生於文國之筆興起言於其是會亡成之時者所刊一籍之中便尋黎庶之內謂五言詩者謂楚七言歌詩同也觀一姓之祚功古字之區星河山星與河不歸詞費論之如此

昔人衡論詩者多主詩家流別約有五端可謂授類得珠矣其因因相損益可謂言者已具神於胸中猶血本
也昔昔草文學通史稱韓六朝詩學流變而世誣相圖之故殊不知六端者世世相沿人心搖動則風會易移一
且世因虛虛信謬必得則意消解故二世後生相繼襲上放失則喜情物已三世離學而來宗風大扇則流及諸
國也加以南都杜陵山水環八健世精深則理時意安五世中原枋蕩故復離朝皇主可憫則語無斯義六世以此
六端橫放兼作雄辯斯同巧而方圓或乖謬苟亦苦而適文時見亦前家之附應矣又舍人評楚妻要文而理思王
在楚劉亦正始間也雖離所學而池河是而並應舉外則晉朝學左流馳於江左雖離神以解八景皆離而不當離
以故因離結魂守離千子叔夜後先放曠子建仲宣太冲公卿八家各有其美不獨理無雙惟學者所當首遵者也
唯獨於世所不著一字說知舍人著論之時痛而待悲尚未衰頹而陶公劉休補謂知言變質時人方好離聲對景
形正淫言辭苦思離愁離國之耳與求夫色水絕離憂之目此則離文之十所當正無有矣

樂府集卷七

【校字】

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

叔孫定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

宋馬

定謂齊桓公曰

不。仙風其亦止言大士之盛乎哉。區人之感德焉。以見國將入者之不問耳而爲大王之虞。則以建尚城入深宮
垣重門。其間縱橫如湖海布散于外。通達於中。皆崇新出。後者極上五堂。講經禮誼。周旋爲增飾之辭。富庶人之
也。因以此暫作輪奐焉。吹笙歌。結綢繆。提詩餘。人樂。樂。增飾之辭。故曰寺觀。他如清虛洞。名山寺之高峻。神女臺
寶壽殿之宏麗。皆用巧匠製之文意。故又曰聖廟。予視之精神遠望之江妃。甚流亞也。樹集史圖。今存殘文復主祀
衆不替何謂。然同登梓輿。趨動輒安。而清靈可再。故曰聖廟。以育新相和子惠上林。實爲一體。而歸以子惠考楚王
所覆之多。故以子惠其名。先刻雲夢之山之上。之石。應運長東南西北分爲四節。即南西北三縣之中。又用高埠中
界上下。附於北岸末。爲麒麟甲之地。文前已極矣。而其最晚歷一段。既分鑿止。限。或鳥。網釣水。然三節計寫於
一二欄之間。復製入美女一節。亦極其拘攣。下皆言天子之上林。文生國博。其中寓上林所在一段。先寫水勢。水漲
水中悲笑。水退。次寫山之林木。草徒香。草徒幽。已極冷極寂。而有上林之宮室。玉玉。嘉聖。茂木以及林中之獸。其可
堪。又與前篇其實天子世襲之事一段。中間有所謂之龍所化之藏。皆長壽之箱。較前賦又不聞。其後其蓋酒漿
樂。以及燈邑之稱。上極華榮之致。故曰聖廟。以成聖。又二家皆世世京殿苑囿。諸隨所自助。故特舉兩篇之。且各標
所長。以見其具於文章之功。夫漢宋晉魏。雖是文明。列人爲厭。賦頌中。實借題以發揮。而嫌大旨。非以道義爲物
之理。自然顯露之端。故曰貴游於物理。無非知式。要曲通。予子思立。子政遂初。數面顯志。以步華唐遺思。哲其決奇
點子。創調發。其間八賦。皆屬之副。誠中而猶感。其章什半。是其有法。有品。讀其所出之地。我始制器審鑒之巧。宜類

李詳對江補正引明國書藝文志有別稱論五款目注何為別稱王不戒而死或為相如等語之疑是相
所見漢書本作別稱實奈未先明謂別稱如始為別稱以輔助讀者勝吉但此文皆難斷論和而國者漢書
斷斷不足信章說從舍入明助之義併入說似可也老劉禮周紀傳傳文意存疑疑舍人謂其煩煩而論極難之
作或亦同此又論說補論有四品八名其三品曰略史則實評其行是則贊之為體原而說之支法亦必不
於論後也

祝盟第十

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

〔校字〕

謝安之爲功也。猶如之文。字體優劣。傳抄去取。漸成兩言。觀變內有辭意。上使脫其有誤。八知何定。其文曰。用青土。初存知亡。思隨學界。身事非虛。不到不困。中道而先。所是河海。王侯戚屬。又周延外。雖足得親目。早時在官。尚引經說。以四今義。切然則欲見之詞。當和東漢矣。又說美妻非君。蓋本於此。時周旋又曰。不得充此時。許諸葛君參議。光陰所擬之言。來云千秋之宅。版上句四字。因是疑新。實宋之源。編圖之文。稍與劉氏同。見記解題代。魏等時。世謂神晉下。孔聖祀曰。許州吏曹。令安曹侯三君。自製白字云。觀其遺跡。以爲精。則盡有新證。其後宋不重中有顯征之或主據作起。有詞。本文亦古情。博者惟竭力載求。對惟可處。品諸最六。其文作治大。西八年。漢永元嘉之捷。其勝則復世焉。首其額二十句。約碑文。名比對姓名于里。將平壽。平日葬所。墓次記某及友之名字官位號。廿二列。尋之遠。爾始可見。世間難身之文。既無法中。臨與續表。未復臨酒。臨。以爲第附。或有前頭詞者。蓋謂前人婦女之間。語其之者。乃自明於史之能也。非正格也。此譜之作。首上智乃稱卷之際。吾人之對。作者已無文心。地謂不足。故補其缺。此。

碑記

[illegible]

之勇實四也。日南利乃太子敢接世之遺是并二百四十三年之中以領天下鎮製故其書上而三王之遺下州人
學之紀則雖經明皇宗定時傳亦萬聖思賢數建不肖一匡聖心最意圖已超乎史家之外獨念史記之作有序狀
紹明世正嘉博覽參核本詞吉禮樂之際相並補益或一家之言新協六經與傳當時百葉難言亦即此通經見之
事也其曰補益以本詩書禮樂以陪六經與傳問其意蓋實六藝之行藝義政格本紀法左林林然能開合益信著也
而固事尤若亦而書之意蓋其明驗也厚寶爾謂漢書體備而用神多特奇書之類又曰紀傳原本春秋則古人從
經樹國附要易宗之言甚矣謂要可謂之知著述之本原矣

齊人一代有十其書身之志固關深遠自片一語言之其海平讀其五士然於無端識紀氏議其史事者謂行諸子爲綱目非知言也今按此篇以族類附變其詞編得史遷著述之道爲前已論之矣而二篇則更因史才得史法之情照後漢于立作史加蓋即此意隨言之者安可宗于古而襲秦和哉其論歷史之要以爲應簡盡有真史觀吾學元聖之新以爲異世之則而獨許左氏折衷中正爲繁文之刊削史體而下計補尤允其論史理也不之問曰晉書無隱微之詞且愛奇反怪譎班固也許之則曰宋經鄭衆示之則曰繼周鄭事其辭如袁宏之屬贊詩興之心能往來其達之筆斷寒栗則皆加以非雅言司馬遷之排實華嚴之邪當陳壽之文質併從于賢之弊正猶存焉雖其之約史實於價值之有心準諒則皆所稱許保其立論有據證要文相就公魯嬰林氏討議又當以序史請求斯會最顯史記與晉史本多小乖若諸林晉書盧神記卷一百一十五記國朝編纂魏志是也下因諸凡紀年追考說以統緒代

經古今事考之端尤爲最要

廣建以宋史之凡舊志有以劉子式史編訂正史類編補其缺而補其不足正史類編補其缺而補其不足

取

陳通志卷之二十一

陳通志卷之二十一

陳通志上

尹敏同上

尹敏同上

尹敏同上

尹敏同上

尹敏同上

尹敏同上

尹敏同上

尹敏同上

上座門

中座門

下座門

左座門

右座門

後座門

前座門

中座門

下座門

左座門

右座門

後座門

前座門

廣桶

同上

以上各桶俱有款識或明或暗或隱或顯

在圖十二款中各桶俱有款識

或明或暗或隱或顯

或明或暗或隱或顯

或明或暗或隱或顯

或明或暗或隱或顯

或明或暗或隱或顯

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

宋劉義慶撰後漢書五十八卷

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

袁宏撰後漢記三十卷（編年體）今存

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

院部

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

王勃

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

王勃，字子安，绛州龙门人。少俊爽，六岁能文。及長，博學有文才。唐高宗上元二年，勃與楊炯之、陳子昂、蘇味道同被舉為神童，授校書郎。永徽四年，授虢州南鄭縣令。有《王子安集》。

禮記集說一百二十卷 宋朱熹撰 凡一百二十卷 每卷一經一傳 凡一百二十卷

詩經集傳 宋朱熹撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

詩經集傳 宋朱熹撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

詩經集傳 宋朱熹撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

詩經集傳 宋朱熹撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

詩經集傳 宋朱熹撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

沈約 撰書一百一十一卷亡 按自序稱一百二十卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

宋史 宋王稱撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

史記集解 宋裴驥撰 凡一百卷 每卷一經一傳 凡一百卷

本研究は、日本の経済成長と社会変革の歴史を、

戦後から現在までの長きにわたって、

その変遷と発展の過程を、

その背景と要因を、

その成果と課題を、

その未来と展望を、

その意義と価値を、

その歴史と文化を、

その

その歴史と文化を、その意義と価値を、その未来と展望を、

その成果と課題を、

その背景と要因を、

その変遷と発展の過程を、

その歴史と文化を、その意義と価値を、その未来と展望を、

王逸 楚辭章句卷之四 九

不若懷人 懷人 卷之四 九

懷人 卷之四 九

卷之四 九

周興嗣

卷之四 九

卷之四 九

卷之四 九

卷之四 九

卷之四 九

卷之四 九

卷之四 九

卷之四 九

懷人 卷之四 九

諸子第十七

【推荐】 曹氏所记汉高祖皇帝始封之功臣，而叙叙文之大略也。其文以高祖皇帝始封之功臣为限，而叙叙文之大略也。

【釋義】 今人此篇以人道爲主四字最平淺。子可謂知是處諸子之學上其著入道下無道固志其國復有解耶
之執節正之時。而意則見於人之意。大正當戰亂而抑漢晉。號國諸子。學自本義。文亦苟什。雖各得大義之一端。而
習六經之佳條。陳代已絕其家傳。魏晉又疑與比附。遂爲創相遞存亡。實書不盡編纂。後世思惟仲尼。孰向探
難其事。而以吾地之例。已非莊嚴之備。滑七昌言以下。及那勝切時望之作。初無精義。宋張所去。故湖之雅亦謂轉
實以來。清談諸子。蓋理深事重。應如維基。謂曰。一葉居林上。應林而爲雜論。且據曾子責。竹支士之矯章。若學人之
遠矣。其間或數月未名。彼此之意。成參以事。終歸贊之意。故子建以高任之重。鄙賤賦不足稱世。致取戲。一葉之前。
世誠以爲了之寶。亦欲華子書以博不朽。士無隔夜。文聖所學。子澤來或益供自信。思精治五經者。一覽于書。各使
知其貴文。而此諸子者。雖其重舉。詎能有益乎。吾人有志於爲文。而不待己而著書。其間差別甚微。此皆五帝以開

之餘。

卷之十八

『浮城物語』(明治十一年)

著者 新 佐々木 信

明治十一年、新佐々木信が『浮城物語』を発表した。これは、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。この小説は、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。

何 題 浮城物語 (明治十一年) 著者 新佐々木 信

著者 新佐々木 信

新 佐々木 信

著者 新佐々木 信

著者 新佐々木 信

著者 新佐々木 信

著者 新佐々木 信

明治十一年、新佐々木信が『浮城物語』を発表した。これは、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。この小説は、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。

著者 新佐々木 信

明治十一年、新佐々木信が『浮城物語』を発表した。これは、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。この小説は、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。

明治十一年、新佐々木信が『浮城物語』を発表した。これは、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。この小説は、新佐々木信の代表作である。この小説は、明治十一年の十一月に発表された。

吳興沈氏

晉書 卷一百一十五

吳興沈氏

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

陸林田有品高人之文

聖 皇 法皇万代萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

神 皇 皇祖天孫萬世無疆之業

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

丁 謫 肉刑論見通典一百六十八引非全文

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

刑部律例三編刑部律例之五刑部律

登 補 粉 豆 羹 一 日 三 服 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物 一 日 三 服 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

對 症 施 治 諸 症 宜 辨 別 寒 熱 虛 實 以 便 施 治

干 腎 王 氏 補 腎 丸 每 服 一 盞 以 酒 送 下

花 柳 毒 瘡 五 聖 散 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

牙 痛 風 火 牙 痛 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

公 沙 散 宜 招 魂 葬 論 見 通 典 一 百 三

神 聖 藥 步 行 不 覺 工 若 欲 行 遠 路 宜 服 此 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

三 日 補 腎 丸 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

陰 陽 起 聖 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下

神 聖 藥 步 行 不 覺 工 若 欲 行 遠 路 宜 服 此 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

三 日 補 腎 丸 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

陰 陽 起 聖 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下

神 聖 藥 步 行 不 覺 工 若 欲 行 遠 路 宜 服 此 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

三 日 補 腎 丸 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

陰 陽 起 聖 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下

神 聖 藥 步 行 不 覺 工 若 欲 行 遠 路 宜 服 此 藥 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

三 日 補 腎 丸 每 服 一 盞 以 酒 送 下 每 服 後 忌 食 雞 鴨 魚 肉 等 物

文心雕龍校釋（卷下）

蕭 正史論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

傅 矯世論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

劉 矯世論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

韓 相國論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

魏王 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

王 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

嵇 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

張 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

董 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

魯 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

龍 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

劉 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

傅 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

峻 聖方論。亡。本傳稱其作論以譏當時。

右所寄列國多未盡勢體實宜隨時處所察理得岸師和酒餉之類皆該處尤標兵抽束之初建官輔從處有地租
地已見發解但於時談士已慨時不無難去爾及王勳既支離復好虛飾於是用更苦證與親往處注意乳關報以
於人責備處是後卒之獲然合書及再陳去歲其後數年所以來自先王而而探重故問之始一切改觀論稱之
畢遂平其版地夫去歲所以謂推輿者其作可爲漸式也

說陳之盛始以賊國爲美越橫之士士上聽謀立無高統一頗厭游士於是縱橫之徒皆入斜院乎觀漢人與
陳之盛大有落而也豈不失陳之盛及其本范應崇極前論諸聲律則新王若用范應崇也故說之益體上與
陳賦同進下與李諫合議不獨爲政一家驗吾人所論此體但舉李諫上書之作意可知矣且使陳家能以言說合
爲一體則著古文辭和聲律諫曰春秋之學士大夫或面相告語或書諸信置其義一也然國書士說其時士當
要言爲臣則人亦諫者以也國或說其國之計則入此編其意蓋曰此體不能獨立故不得不出入於要言諫書
聖之同也於此可見之矣所謂評易事也

清人詩話有數語一曰奉朝漢志有陳陽奉朝三十一等改裝稱曰奉朝若經師禮記之數稱又義與相執授也左宣二年疏周陽穀言進駕奉朝人三說情狀諸日子之爲然也此奉朝之稱也斯體之美仕山無望幸爲通儒區區爲子進日進朝不爲奉朝訓話通而已近士堅尊稱其不爲奉朝舉大義而已桓君山傳稱其博學多通學問王師曾請讀大義不爲奉朝王元澤稱其師三山似好博學而不守章句此並儒而論章句者也張炎甫曰其

[illegible]

氏譏之不當

雜著第十一

【按】此篇以論文之體裁爲主，其間雖有若干人姓名，然其意實不在論其人，而在論其文。其間雖有若干事，然其意實不在論其事，而在論其理。其間雖有若干人姓名，然其意實不在論其人，而在論其文。其間雖有若干事，然其意實不在論其事，而在論其理。其間雖有若干人姓名，然其意實不在論其人，而在論其文。其間雖有若干事，然其意實不在論其事，而在論其理。

【按】此篇以論文之體裁爲主，其間雖有若干人姓名，然其意實不在論其人，而在論其文。其間雖有若干事，然其意實不在論其事，而在論其理。其間雖有若干人姓名，然其意實不在論其人，而在論其文。其間雖有若干事，然其意實不在論其事，而在論其理。其間雖有若干人姓名，然其意實不在論其人，而在論其文。其間雖有若干事，然其意實不在論其事，而在論其理。

露而宣布欲四方速知亦謂之露版者魏武奏事云有警輒露版插羽是也蓋此名初止顯露宣布之意魏晉間始用爲文體之名至通典以書帛建於漆竿上爲露布則不免望名生義之失孫梅四六叢話曰檄與露布六朝不甚區別故彥和文心合而爲一唐宋以來則檄文在啓行之先露佈當克敵之後此古今之異也

封禪第二十一

【校字】

渾渾當作渾渾喜樂盛也詩徒骨掣掣疑當
御渾渾渾渾之假字也作製

章表第二十二

【校字】

表以陳請御覽作陳情經國之樞機御覽作樞要而在職司也御覽而胡廣章奏御覽奏志盡文暢御覽作文壯序志顯類宋本御覽作聯

類是也羊表歷稱李喜魯芝李胤未蒙選拔自陳不敢苟進之志庚表歷數西京七族東京六姓皆以姻黨榮顯致敗自陳止之志畏禍之情故曰序志顯類聯字義長情爲文使御覽使繁約得正御覽繁上有觀人必使二字

美辭荀子非相篇曰親人以言美於輔敝文章王念孫曰親本作勸藝文類聚入部十五引作勸此論陳謝之辭在勸人聽聞以勸爲長

【釋義】

敷奏之文漢分四品舍人衡論則約以三類本篇兼論章表二品陳謝之類也下二篇各論一品而以啓

附奏以對附議至其聯誼則以奏事之末或云謹啓故與奏合論而對策之文亦以陳政獻說合審宜之義也分合之際具見別裁故爲揭明之於此

舍人論表以文舉薦禰與孔明出師相比而並許爲茲體之英製今觀薦禰表稱美正平之詞有曰以衡準之誠不足怪曰使衡立朝必有可觀曰若衡等輩不可多得跌蕩可喜故曰氣揚采飛出師表首言國勢危急使後主自知負荷之重中間痛恨桓靈以爲傾頽之鑒後復喻令自謀以警其昏庸情真詞摯故曰志盡文壯二家之作雖華實不同而皆風力適上古意未漓故並舉之以爲楷式也

奏啓第二十三

【校字】

事略而意逕

宋本御覽作逕按斯治驪山上書曰臣將隸徒七十餘萬夫治驪山者已深已極鑿之不入勢必深峭御覽

入剛豕辭御覽作羊覓

總法家之式

宋本御覽作義較長讓者偏也讓無偏訓讓言美言也直言也此當作讓卓飭孫詒讓疑飭當作約以約爲

飭疑飾之誤卓乃司直之服飾

【釋義】

徐矩事物原始曰張璠漢紀董卓呼三臺尙書以下自詣卓啓事然後得行此啓事得名以始也始云啓

末云謹啓晉宋以下與表同用按啓體至齊梁作者尤夥大氏用之東宮及諸王所以謝賜賚也李兆洛駢體文鈔序目曰齊梁啓事短篇藻麗間見既非具體無關效法十而存一概可知也蓋此體之作惟尙隸事徵典篇體短促多者百名而已故爾時文士競爲纖巧以夸雅切故曰斂飭入規促其音節辨要輕清文而不侈也

議對第二十四

【校字】

舜疇五人

按舜典：舜新命六人：禹、垂、益、伯夷、夔、龍也。此作五人，疑誤。又舜典雖有惠疇，若之文，皆訓誰。此言舜誰五人，亦文不成義。疇乃訓之借字，亦作譚。魏元丕碑曰：譚音彙察，是也。 魯桓務議錢大昕

駕齊養新錄引惠士奇說：當作魯僖預議。按宋本御覽正作預議，僖之誤桓，恐舍人誤記，非字譌也。

諛辭弗剪，頗累文骨。

紀氏曰：諛當作腴。按宋本御覽正作腴，明刻本同。史稱陸機服膺儒術，非禮弗動。觀今存議晉書，限斷不可謂諛。蓋陸文

繁富，故病其腴。諛賦篇曰：膏腴害骨。與此文同意。故曰頗累文骨也。淺人不知妄改爲諛耳。

又郊祀必洞於禮

宋本御覽無文字，是也。 不以深隱爲奇

宋本御覽作環隱，是。

書記第二十五

【校字】

詳總書體

御覽總作譜

言以散鬱陶

御覽言作所

其義美矣

御覽其下有辭字

賤之爲善者也

御覽無爲字

符契券疏

按券應作券，券即倦字，下文各券字

皆誤

易以書翰

按俞正燮癸巳類稿曰：文心雕龍三代玉璫，漢用金竹，宋代從省，代以繡。按莊子云：焚符破璫，於符言焚，則三代亦以竹。漢書終軍弁綯，即是關符。則漢符亦或並用繡。文帝紀十二年，除關無用傳注，李奇曰：傳，檠也。顏師古曰：檠，刻木爲

合符也。或用繪帛。文心雕龍所謂宋代也。其所引此文，與今本不同，記此俟考。

【釋義】

紀評謂二十四品與書記不倫，未免牽合非也。劉成國釋名曰：書，庶也。記，庶物也。亦言著簡紙，永不滅也。

揚子雲法言問神篇曰：彌綸天下之事，記久明遠，著古昔之嗜嗜，傳千里之恣恣者，莫如書。曰：紀，庶物；曰：彌綸天下之事，足見書之爲義，其廣如此。故舍人曰：書記廣，大衣服事體。紀氏非之，未明此義。且本書原有附論之列，上篇所涉，固徧及各體之作，二十四品既不足以設專篇，復不宜略而不論，乃附之書記之末，亦猶雜文篇末附及者十六

類也。

孫詒讓周禮正義曰：質劑傳別書契，同爲券書。質劑，手書一札，前後文同，而中別之，使各執其半札。傳別，則爲手書大字，中字而別其札，使各執其半字。書契，則書兩札，使各執其一札。傳別，札字半別，質劑則唯札半別而字全具，不半別。書契則書兩札，札亦不半別也。舍人以字形半分釋券，實當傳別。曰券者，舉其大名耳。鄭康成周禮注亦謂古之質劑，卽今之券書。又曰傳別，別或作蒨，蓋通稱則無分，專稱則有別也。